

REFERENZEN

„ORBIS ALIA“ (2007, Galileo Music Communication)

„Selten erzeugt ein Album eine solche Gänsehaut...
Loreena McKennitt trifft Mittelalter..“

Gothic

„Die Aura des Albums atmet keltischen Geist. Nicht den historischen, sondern den verzauberten Loreena McKennitts, Clannads und all der anderen „Heavenly Voices“..“

Konzi-Tip

„Ein klangliches Tor in eine romantische Anderswelt“

Zillo

„AEON“ (2009, Galileo Music Communication)

„Ein Mystic Folk Album, das in seiner facettenreich virtuoson Vielfalt berauschend tief greift und Märchen aus längst vergangenen Tagen, Geschichten voller unglücklicher Liebe, unendlicher Trauer, verzehrender Sehnsucht und unbändigen Glauben, wahr werden lässt. Magisch...“

Sonic Seducer

„die Offenheit der Thematik und die Instrumentierung der historischen Stücke wird nur von der Brillanz der Gesamtumsetzung übertroffen, die Lisa Gerrard durchaus das Wasser reichen kann. Betörend wie Estampie in ihren stärksten Momenten, beschwörend wie der Gesang einer Sirene und mystisch wie nächtliche Sagen von Kobolden und Wassergeistern...“

Orkus

Längere Platzierung beider Alben in den Top 5 der Mittelaltercharts und den Top 20 der Amazon Weltmusik-Charts

ANNWN LIVE

„Die Zuhörer sind angerührt von diesen beseelten Melodien, wenn es um Liebe und Liebesleid in einer eigenartigen Mischung der Klänge und Stile geht. Es ist etwas Träumerisches in diesen melodiosen Melancholien...“

Rhein-Zeitung

„...sehr authentisch klingende, ungemein einfühlsame Interpretationen...wie Musik aus einer anderen Welt...“

Nahe-Zeitung